

“EL CONFINAMIENTO EN PRIMER PLANO”

Producción
Fotográfica 4to C,
Especialidad
Relaciones Públicas
Escuela Profesional de
Ciencias de la Comunicación



UNSA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA



ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Por; Dr. JOSE MARCIAL LOPEZ MOSCOSO
Director EPCC

Indudablemente, la comunicación que en la actualidad se establece a través de la forma del producto y el medio ambiente constituye una comunicación de masas. Cabe plantearse si, bajo esta premisa, la utopía de una comunicación y una interacción sociales libres de los imperativos del poder de una concepción que rebasa la posibilidad general de realización del diseño fotográfico y lo que hoy en día se puede comprender todavía bajo de esta palabra, lo que supondría una nueva definición del concepto de diseño fotográfico, o por lo menos de sus objetivos y sus estrategias un diseño del mundo: El diseño utópico de las formas ambientales ha sido históricamente un diseño del mundo; la composición del medio ambiente ha sido una especie de transformación del mundo. En ello se fundaba la utopía general del diseño fotográfico que, a lo largo de su historia, se puso de manifiesto en una serie de “signos” ejemplares, pero nunca se convirtió en una realidad social aceptada. El problema actual reside en saber si, con la regularidad de su desarrollo y sus determinaciones, los procesos de la comunicación de masas han impedido definitivamente la realización de una utopía semejante, o bien si en el seno mismo del sistema se insinúan elementos estratégicos tendentes a la transformación. La comprensibilidad de los contenidos significativos (senticidad) es, en definitiva, un estado, una cualidad de los objetivos. La comunicación en cambio, es un proceso que presupone esta cualidad y la amplía; es una relación con significados. La utopía social del diseño fotográfico tiene que abogar por la liquidación de las normas falseadas de la comunicación y crear a través del diseño de las premisas de una comunicación libre de los imperativos del poder. En esta medida debe buscar todas las posibilidades de trastocar la norma de la conformidad con la mercancía que falsea estos significados. El diseño fotográfico cobra una real relevancia en la comunicación de masa y la identidad cultural de un pueblo, dada sus características esta



indudablemente formando parte de un proceso de codificación donde el mundo subjetivo es significado y convencionalizado para producir significaciones que determinan nuestras formas de relacionarnos y por ende de integrarnos en los diferentes ámbitos sociales. La Escuela profesional de Ciencias de la comunicación que ha integrado dentro de su programa de estudios cursos relacionados en la producción fotográfica donde se realizan una serie de trabajos que guardan relación con la producción científica y el estudio del comportamiento de las personas, que producen e interpretan estos mensajes, estos trabajos presentados y expuestos por los estudiantes eran presentados a diferentes tipos de públicos en forma presencial, en los momentos actuales todo esto ha cambiado nos vemos en la necesidad de adaptarnos a un nuevo proceso de enseñanza y aprendizaje lo virtual lo que ha propiciado una nueva forma de construir y exponer esos trabajos de comunicación visual (Fotografías), reto que nuestros docentes lo están asumiendo con nuestros estudiantes produciendo trabajos de calidad en base a la creatividad y habilidades que el contexto actual nos obliga a desarrollar nuevas propuestas académicas que reconocemos y resaltamos. Este proceso de adaptación tiende a formar estudiantes competentes que refuercen el proceso institucional de acreditación, el mismo que en un futuro garantizarán el desempeño de calidad de nuestros profesionales a nivel de la región, del Perú y porque no afirmarlo del mundo.

Cuando iniciamos el trabajo del curso de Producción Fotográfica en este semestre jamás imaginamos que la pandemia por el Covid-19 afectaría el dictado de clases en la universidad, y como es característico en la UNSA el desafío estaba planteado, por disposición de las autoridades agustinas debíamos modificar el contenido de lo presencial a lo virtual y adecuarnos a las limitaciones que los estudiantes podrían tener, entendimos que sería un reto trabajar un curso netamente práctico desde la plataforma virtual, las limitaciones inmediatas fueron los problemas de conectividad de algunos alumnos, y el otro gran problema era que el grupo no contaba con cámaras DSLR, que son requisitos para el curso pero no determinante.

Ante esta realidad, trabajar en tiempos de Covid exigía el adecuar el trabajo presencial en el conocimiento de los equipos profesionales de fotografía a lo que los alumnos tenían en su poder... su celular, con ese equipo los estudiantes en su mayoría, pese a que dudamos mucho aún de la calidad del equipo se trabajó desde el inicio del curso se implementó el desarrollo en el estudiante del sentido común para saber observar más allá de depender de algún tipo de cámara fotográfica de última generación, y quien está detrás de cualquier cámara tiene la capacidad de capturar la esencia de lo que sus ojos le muestran, para obtener estos resultados tuvo que dominar todo el conocimiento sobre planos, composición y técnicas fotográficas. El estilo de las fotografías es propio de los alumnos integrantes del 4to año "C" de la especialidad de Relaciones Públicas de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la UNSA, recogen un testimonio propio de vida frente al confinamiento que nos toca vivir, hemos omitido las leyendas fotográficas para que el espectador la asuma con su propio punto de vista de la realidad.

ROSEL HURTADO SIFUENTES
DOCENTE DEL CURSO



MARTHA GLENY LOAYZA LLERENA

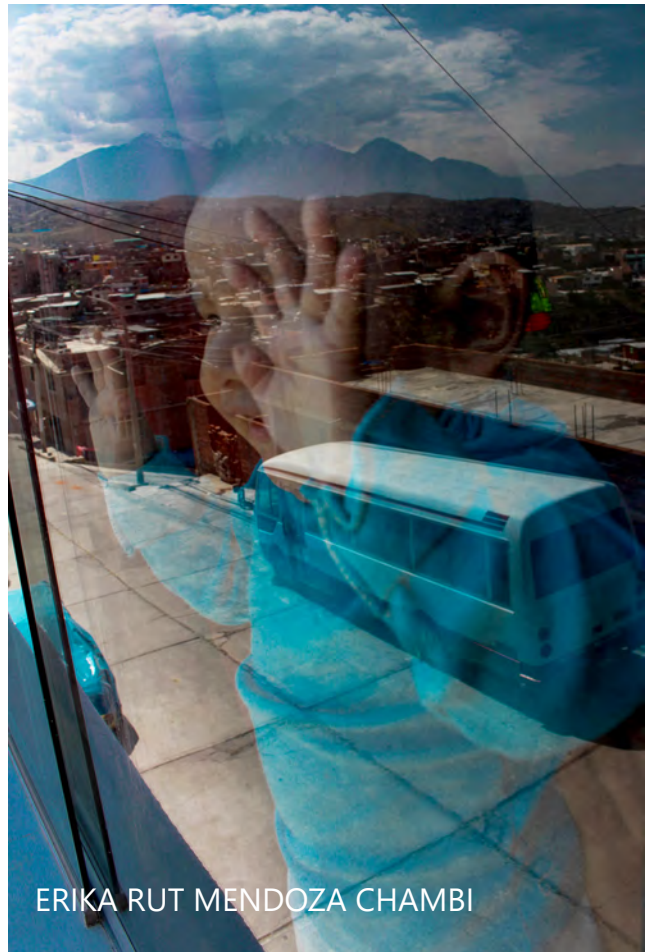




LUCERO YENIFER SUCASARA ESCARGENA



VILMA ARACELI LUQUE CURAHUA



ERIKA RUT MENDOZA CHAMBI



DANIELA BRENDA ACOSTA LAURA

Hablar con palabras simples y compartan información útil con los adultos mayores, incluyendo los acontecimientos más recientes y como reducir el riesgo de infección.



ANTUANET PARQUE HUAYTA



AYRTON ENMANUEL PINTO HUAYNA



HERNAN FABRIZIO HILARIO LOPEZ BARRERA



HERNAN FABRIZIO HILARIO LOPEZ BARRERA



MARTHA GLENY LOAYZA LLERENA



HELEN VANESA HUARICALLO CORTEZ

**Protégete y apoya
a los demás**

“.....”



ANTHONY JAHIR CARDENAS BARRIONUEVO



RODRIGO DILVERT CALLOPAZA QUICO



BETSY DAYANA ARISMENDI SUMARIA



GUSTAVO DANIEL LAZO MENDOZA



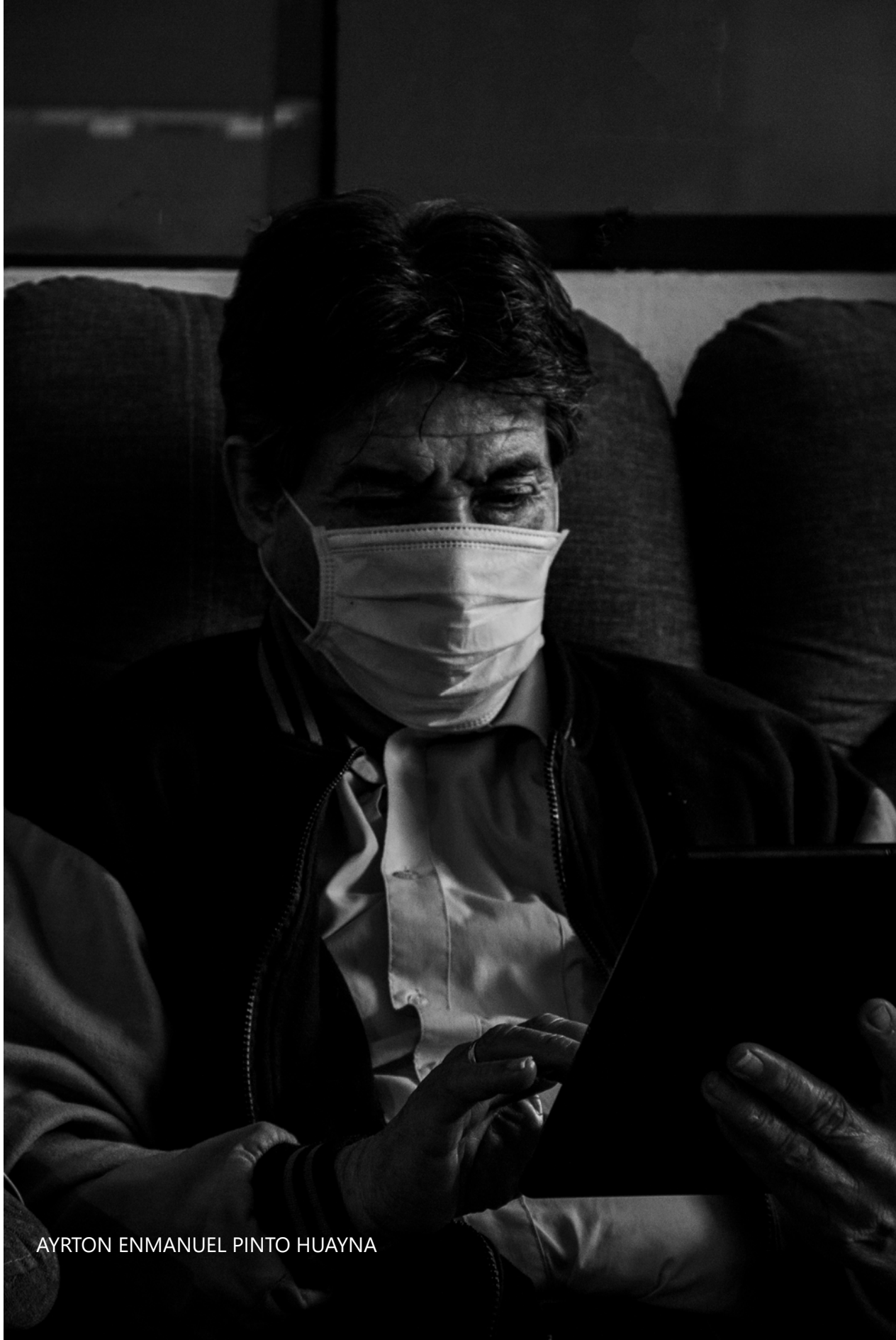
YEMINA LOREN LAJO QUISPE



LUCIANA MANTILLA MARTINEZ



ROSA ELENA CUADROS RETAMOZO



AYRTON ENMANUEL PINTO HUAYNA



VALERIA EMILY ALVAREZ ILASACA

Quando sea necesario, repitan la información útil. Las instrucciones deben comunicarse de una manera clara, concisa, respetuosa y con paciencia



sotelo castro, jorge

JORGE LUIS SOTELO CASTRO



FELIX ENRIQUE ESQUIVIAS HUANCA



LUIS ALONSO LAURA APAZA



HERMELINDA CHALLCO CUTIRE



CRISTOPHER MIJAEI RENDON CABRERA

**Ayuda a difundir las historias de esperanza
y las imágenes positivas de personas que
han tenido COVID-19**



JUDITH LIZBETH CALLO ROJAS



JEMIMA CESIA APAZA APAZA



GREGORY ESTALYM GALLEGOS LLACMA



ROMARIO CRUZ CCARI



ANTONIO ESTEBAN QUISPE CHAMBILLA



LILIAN CHARCA CCOSI



ORLANDO TIZNADO



NOELIA MILAGROS RODRIGUEZ ORTIZ

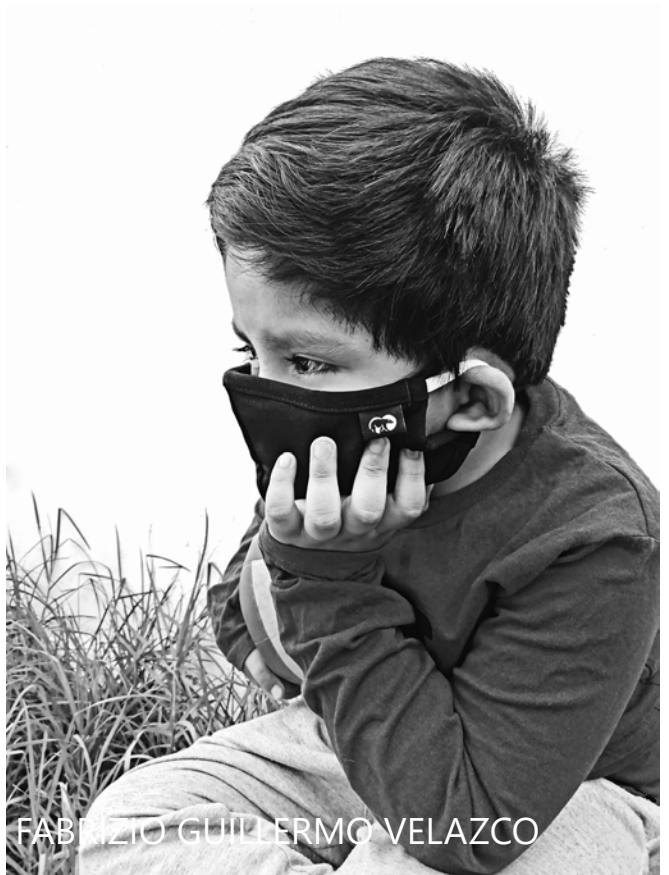
**Padres y cuidadores:
Mantengan a los
niños y niñas cerca de
ustedes si es seguro
para ellos, y eviten
separarse.**



ERICK BRAYAN COLLADO RAYME



JOSE LUIS PANCCA PALLI



FABRIZIO GUILLERMO VELAZCO



CONIE ZAMANTTA BERNAL BERNAL



MILAGROS ROCIO SOTO BERNEDO



JORGE LUIS SOTELO CASTRO



GREGORY ESTALYM GALLEGOS LLACMA

**Evita en lo posible ver, leer o escuchar noticias
que te causen ansiedad o angustia.**



NOELIA MILAGROS RODRIGUEZ ORTIZ



YENY MARIBEL HUACASI ZAVALA



HELEN VANESA HUARICALLO CORTEZ

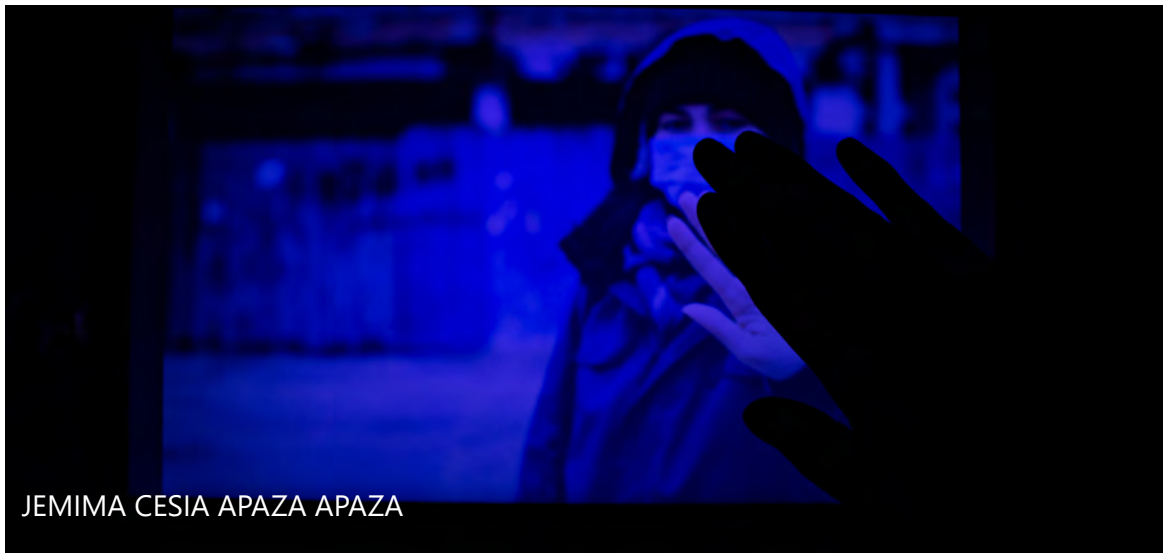


GABRIELA PILAR CORNEJO ANCO



JESSICA LAURA CAMA CORDOVA





JEMIMA CESIA APAZA APAZA



RODRIGO DILVERT CALLOAPAZA QUICO



VALERIA EMILY ALVAREZ ILASACA



DANIELA HUAMANI FLORES

ROSEL HURTADO SIFUENTES
DOCENTE DEL CURSO
MARITSA SUMA RAMIREZ
JEFE DE PRÁCTICAS

ESTUDIANTES 4TO C

- 1 ACOSTA/LAURA, DANIELA BRENDA
- 2 ALVAREZ/ILASACA, VALERIA EMILY
- 3 APAZA/APAZA, JEMIMA CESIA
- 4 ARISMENDI/SUMARIA, BETSY DAYANA
- 5 BERNAL/BERNAL, CONIE ZAMANTTA
- 6 CALLO/ROJAS, JUDITH LIZBETH
- 7 CALLOAPAZA/QUICO, RODRIGO DILVERT
- 8 CAMA/CORDOVA, JESSICA LAURA
- 9 CARDENAS/BARRIONUEVO, ANTHONY JAHIR
- 10 CASTILLO/PAREDES, ESTEFANY ZARAI
- 11 CHALLCO/CUTIRE, HERMELINDA
- 12 CHARCA/CCOSI, LILIAN
- 13 COLLADO/RAYME, ERICK BRAYAN
- 14 CORNEJO/ANCO, GABRIELA PILAR
- 15 CRUZ/CCARI, ROMARIO
- 16 CUADROS/RETAMOZO, ROSA ELENA
- 17 ESQUIVIAS/HUANCA, FELIX ENRIQUE
- 18 GALLEGOS/LLACMA, GREGORY ESTALYM
- 19 GOMEZ/DIAZ, CRISTOPHER JESUS
- 20 HUACASI/ZAVALA, YENY MARIBEL
- 21 HUAMANI/FLORES, DANIELA
- 22 HUARICALLO/CORTEZ, HELEN VANESA
- 23 LAJO/QUISPE, YEMINA LOREN
- 24 LAURA/APAZA, LUIS ALONSO
- 25 LAZO/MENDOZA, GUSTAVO DANIEL
- 26 LOAYZA/LLERENA, MARTHA GLENY
- 27 LOPEZ/BARRERA, HERNAN FABRIZIO HILARIO
- 28 LUQUE/CURAHUA, VILMA ARACELI
- 29 MANTILLA/MARTINEZ, LUCIANA
- 30 MENDOZA/CHAMBI, ERIKA RUT
- 31 PANCCA/PALLI, JOSE LUIS
- 32 PARQUE/HUAYTA, ANTUANET FEDRA
- 33 PINTO/HUAYNA, AYRTON ENMANUEL
- 34 PORTILLO/DONAIRE, OMAR
- 35 QUISPE/CHAMBILLA, ANTONIO ESTEBAN
- 36 RENDON/CABRERA, CRISTOPHER MIJAE
- 37 RODRIGUEZ/ORTIZ, NOELIA MILAGROS
- 38 SILVERA/MAYO, CAMILA ALEXANDRA
- 39 SOTELO/CASTRO, JORGE LUIS
- 40 SOTO/BERNEDO, MILAGROS ROCIO
- 41 SUCASARA/ESCARCENA, LUCERO YENIFER
- 42 TIZNADO/YDME, ORLANDO WALDIR
- 43 VELAZCO/GUILLEN, FABRIZIO GUILLERMO



ORLANDO WALDIR TIZNADO YDME